

Análise do Método: estudos sobre as diferentes formas de pesquisa a partir de um sistema de treinamento

INTRODUÇÃO

O presente recorte tem por objetivo a análise dos métodos de investigação explorados ao longo do trabalho realizado junto à pesquisa "As técnicas corporais do gaúcho e sua relação com a performance do ator/dançarino" entre os anos de 2012 e 2014. Acredito que a avaliação da aquisição de um sistema de treinamento e de um processo de criação artística seja de suma importância para meu aprendizado enquanto estudante de direção teatral, tendo em vista que é a partir do acúmulo de experiências que se desenvolvem métodos eficazes de composição cênica e de direção de atores.

Autora: Gabriela Boccardi Mendes (FAPERGS)
Orientadora: Inês Alcaraz Marocco

METODOLOGIA

Leitura do diário de bordo escrito durante o processo de instrumentalização e de criação artística; Análise do material de registro em vídeos da transmissão do sistema, dos ensaios e da montagem final do espetáculo

RESULTADOS

Como resultado da análise do material registrado, observo diferentes formas de investigação que foram desenvolvidas durante os trabalhos da iniciação científica.

1. O treinamento - implica em uma pesquisa sobre si mesmo, tendo o próprio corpo como base, onde o ator/pesquisador desenvolve inúmeras possibilidades de habilidades que serão aprimoradas ao longo do trabalho de criação, seguido de um estudo teórico que possibilita um entendimento e um pensamento crítico sobre a função deste. O aluno é receptor de uma técnica, e sua função é transcendê-la, criar tendo como base o que foi aprendido.
2. Montagem - funciona de forma contrária, o aluno desenvolve uma autonomia tendo em vista que é ele quem busca as informações com as quais trabalhará durante o processo. Pesquisa histórica e dramaturgica se completam no intuito de acumular material bruto para criação.

CONCLUSÃO

•As duas formas de pesquisa se mostram, além de complementares, eficazes; pois ambas procuram estimular corpo e mente, simultaneamente. A pesquisa histórica e dramaturgica estimula a imaginação que se reflete na qualidade das ações criadas para a cena; já o treinamento aciona as possibilidades que o corpo possui e os limites que este consegue atingir na concretização deste imaginário.

REFERÊNCIAS

Vídeos, anotações e fotos dos ensaios da montagem e do aprendizado do sistema de treinamento. BECKER, Anette. Extermínios - o corpo e os campos de concentração. In: História do corpo 3 - As mutações do olhar. O século XX. Editora Vozes. Petrópolis, RJ. MAROCCO, Inês Alcaraz; BERNARDI, Lesley; MANTOVANI, Mariana; NINOW, Carina; SILVEIRA, Maico; VIEIRA, Felipe. "As técnicas corporais do gaúcho: da lide ao treinamento do ator/dançarino".

<http://aspraticascorporaisdogaucho.wordpress.com/artigos/>