



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2014
<b>Local</b>	Porto Alegre
<b>Título</b>	Prata da casa - Obras para flauta doce escritas por compositores ligados à UFRGS
<b>Autor</b>	LETÍCIA ARNOLD
<b>Orientador</b>	LUCIA BECKER CARPENA

“Prata da Casa” é um projeto que visa a elaboração de um banco de obras para flauta doce compostas por compositores ligados à UFRGS (professores, ex-professores, alunos e ex-alunos). Este projeto teve início em 2009, quando em um primeiro momento foi realizado um levantamento das obras existentes nessa formatação. A partir disso, as obras foram divididas em categorias e foram confeccionadas fichas com informações sobre a obra, tais como o nome da peça e de seu autor, a data da composição, detalhes sobre a estréia da obra, dentre outras informações técnicas. Uma terceira etapa da pesquisa foi dedicada a um recorte do *corpus* de obras, a saber: aquelas escritas para flauta doce e teclado.

Minhas atividades como bolsista do projeto se iniciaram na quarta etapa do mesmo (em março de 2013), que teve por objetivo tornar públicas as informações sobre as obras por meio da criação de uma página virtual para o projeto, onde estão disponibilizadas para visualização e *download* as fichas desenvolvidas na segunda fase do projeto. Este material encontra-se no ar no domínio <http://www.ufrgs.br/pratadacasa> desde outubro de 2013. Ao todo, são mais de cinquenta fichas que já foram incorporadas a este banco de consulta *online*.

A atual fase do projeto é a elaboração de um livro-catálogo onde constarão: um texto de apresentação do projeto escrito pela coordenadora e os dois bolsistas, textos da Profa. Dra. Daniele Barros (UFPE, maior autoridade sobre o repertório brasileiro para flauta doce), do Prof. Fernando Lewis de Mattos (UFRGS, um dos mais prolíficos compositores brasileiros para flauta doce), as fichas das obras e uma breve biografia de todos os compositores que tem obras que compõe o catálogo. As fichas estarão dispostas por sua instrumentação, seguindo o mesmo critério adotado no site. Nos anexos, haverá listagens do repertório com diferentes critérios de organização a fim de facilitar a consulta de informações, a saber: pelo nome do compositor, nome da obra e data da mesma. O livro está sendo produzido com a colaboração do discente Rodrigo Soares Paim, bolsista da área de Artes Visuais.