



A Colaboração Compositor-Intérprete: Concepções e Conceitos na Ótica de Compositores e Intérpretes

pro.pesq
Pró-Reitoria de Pesquisa - UFRGS

TOUANDA BEAL, CATARINA DOMENICI

LLA – Linguística, Letras e Artes

INTRODUÇÃO

A importância das relações de colaboração entre compositores e intérpretes na música contemporânea é defendida na literatura recente por diversos autores. Domenici (2012) afirma que “na música contemporânea, quando tradições de performance ainda não estão estabelecidas, o contato com o compositor é crucial” e acrescenta que, para o *performer*, a colaboração permite o entendimento do estilo do compositor. Ray (2010) diz que “nos dias de hoje, o fato dos músicos raramente deterem o domínio destes dois processos artísticos (composição e execução) praticamente demanda que inovações dependam desta colaboração”, que também favorece a ampliação do repertório e possibilidades técnicas dos instrumentos em questão.

METODOLOGIA

A partir de entrevistas com os quatro professores de composição da Universidade Federal da Paraíba e de uma análise da bibliografia ainda escassa sobre o tema, majoritariamente composta por artigos escritos por intérpretes, esse trabalho esboça relações entre os diferentes conceitos de “colaboração entre compositores e intérpretes” encontrados. A metodologia consistiu, primeiramente, na transcrição das quatro entrevistas gravadas em vídeo com os professores da UFPB e na coleta de bibliografia em português publicada nos últimos cinco anos sobre o tema “colaboração compositor/intérprete”. Posteriormente foi realizada uma análise de conteúdo, tanto das entrevistas, quanto da bibliografia, procurando elencar as diferentes concepções associadas às relações colaborativas na visão desses compositores e intérpretes.

RESULTADOS

A pesquisa tem mostrado que, embora nos últimos anos as discussões sobre o tema tenham crescido, ainda não há conceitos definitivos de “colaboração compositor/intérprete”. Especialmente no que se refere à música nova, autores, compositores e *performers* entendem de formas diversas o trabalho colaborativo. O ponto de partida para compreender essas visões de colaboração foi categorizar as funções que o intérprete desempenha em situações de colaboração encontradas na análise das entrevistas com os professores e na literatura recente sobre o tema.

- intérprete **executante**
- intérprete **consultor**
- intérprete **encomendador**
- intérprete **cocriador**

Em seguida, essas categorias foram associadas a três fases distintas nas quais o processo colaborativo pode ocorrer:

- **antes** do processo composicional:
intérprete encomendador
- **durante** o processo composicional:
intérprete consultor, intérprete cocriador
- **depois** do processo composicional:
intérprete consultor, intérprete executante

Verificou-se que há concordância entre alguns autores e os compositores entrevistados Valério Fiel e Marcílio Onofre que, em uma colaboração ideal entre compositor e instrumentista, existem possibilidades de crescer, através da performance, novos elementos ao estilo do compositor sem, contudo, descaracterizá-lo. Uma imagem bastante apresentada por autores é a do *performer* proativo diante da partitura, com iniciativas, devendo também buscar o contato com o compositor, mostrando seus interesses e opiniões. O trabalho colaborativo é também frequentemente associado à satisfação e contentamento tanto para compositores quanto para intérpretes. Conforme Domenici (2010), compositores e intérpretes acumulam experiências diferentes ao longo de seus estudos, que são direcionados a habilidades específicas, de forma que uma situação de colaboração traria a ambos os benefícios da troca de seus conhecimentos e práticas.

REFERÊNCIAS

- ALVES, José Orlando. João Pessoa, UFPB, 15 out.2013. Entrevista por Catarina Domenici.
- BOREM, Fausto. *Lucipherez* de Eduardo Bértola: A colaboração compositor-performer e a escrita idiomática para contrabaixo. In: *Opus, Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, Ano 5, v.5, agosto, 1998.
- DOMENICI, Catarina L. O Intérprete em colaboração com o compositor: uma pesquisa autoetnográfica. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 20., 2010, Florianópolis. *Anais (...)* Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina, 2010, p. 1142-1147.
- _____. O Pianista Expandido: Complexidade Técnica e Estilística na Obra “Confini” de Paolo Cavallone. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 21., 2011, Uberlândia. *Anais (...)* Uberlândia: Universidade Federal de Uberlândia, 2011a, p.1197-1203.
- _____. His Master’s Voice: a voz do poder e poder da voz. *Revista do Conservatório da UFPEl*, Pelotas nº 5:65-97, 2012.
- _____. It takes two to tango: A prática colaborativa na música contemporânea. *Revista do Conservatório da UFPEl*, Pelotas, n.6, 2013, p. 1-14.
- FIEL, Valério. João Pessoa, UFPB, 15 out.2013. Entrevista por Catarina Domenici.
- ISHISAKI, Bruno; MACHADO, Marco Antônio. A colaboração entre compositor e intérprete no processo criativo de Arcontes. *Revista do Conservatório de Música da UFPEl*, Pelotas, No. 6, 2013, p. 71 – 102.
- LEVI, Stanley. “Entre Tapas e Beijos”: Processos Artísticos Coletivos em Música Contemporânea. *Revista do Conservatório de Música da UFPEl*, Pelotas, No. 6, 2013, p. 103 - 134.
- MORAIS, Augusto Alves de. A colaboração intérprete- compositor na elaboração da obra “Uma Lágrima” de Arthur Rinaldi. XXIV Congresso da Anppom, São Paulo, 2014.
- MOURA, Eli-Eri. João Pessoa, UFPB, 15 out.2013. Entrevista por Catarina Domenici.
- ONOFRE, Marcílio. João Pessoa, UFPB, 15 out.2013. Entrevista por Catarina Domenici.
- RADICCHI, Joana; ASSIS, Ana Cláudia. *Inflexões* para flauta solo: um estudo sobre a colaboração compositor-intérprete. II Congresso da Associação Brasileira de Performance Musical, Vitória, v. 1, n. 1, 2014.
- RAY, Sonia. Colaborações compositor-performer no Século XXI: uma idéia de trajetória e algumas perspectivas. In: *Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, 20., Florianópolis, 2010. *Anais... ANPPOM*, Florianópolis, 2010. p. 13010-1314.
- ROSA, Alexandre; TOFFOLO, R. B. G. O resto no copo: colaboração compositor-intérprete. In: XXI Congresso da ANPPOM, 2011, Uberlândia. *Anais (...)* Uberlândia: Editora da Universidade Federal de Uberlândia, 2011. p. 1139-1144.