



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	A manipulação do duplo na construção do suspense narrativo em Um Corpo Que Cai, de Alfred Hitchcock
Autor	FILIPPE RÓGER VUADEN
Orientador	ELAINE BARROS INDRUSIAK

O presente trabalho está inserido no projeto de pesquisa “A Construção do Suspense Narrativo em Textos Literários e Audiovisuais”, que tem por objetivo investigar a adaptação dos princípios e recursos narrativos do conto literário, conforme as proposições teórico-críticas de Edgar Allan Poe (POE, 1846) e de Ricardo Piglia (PIGLIA, 2004), para a linguagem audiovisual. Partindo de análises narratológicas literárias (BAL, 2009; VERVAECK & HERMAN, 2001) e fílmicas (VERSTRATEN, 2009), a pesquisa propõe evidenciar como se dá a construção do suspense narrativo, em que medida e de que forma os elementos que garantem tal construção têm sido adaptados da literatura para textos audiovisuais, pertencentes ou não ao gênero cinematográfico suspense. Sendo assim, este subprojeto de pesquisa, ainda em andamento, faz um recorte a partir do filme *Um Corpo que Cai* (1958), de Alfred Hitchcock, e dos contos *Ligeia* (1838) e *A Queda da Casa de Usher* (1839), de Edgar Allan Poe, lidando, em um primeiro momento, com a utilização do duplo (RANK, 2013) nos textos literário e cinematográfico, uma vez que, instaurada a dúvida em torno desse duplo, gera-se tensão nessas duas narrativas. Considerando Poe e Hitchcock como autores que popularizaram o suspense como gênero tanto na literatura quanto no cinema, respectivamente, pretende-se, a partir de análise narratológica comparada, estudar a forma como é construído e manipulado o duplo nos contos de Poe e como a transposição desse recurso é feita para a película de Hitchcock, demonstrando a profunda influência do pensamento teórico-crítico de Poe na constituição do suspense cinematográfico.