



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2014
<b>Local</b>	Porto Alegre
<b>Título</b>	O novo Sherlock Holmes: um estudo narratológico de sua representação em séries televisivas contemporâneas
<b>Autor</b>	EDUARDA DE CARLI
<b>Orientador</b>	ELAINE BARROS INDRUSIAK

O presente trabalho está inserido no projeto de pesquisa A Construção do Suspense Narrativo em Textos Literários e Audiovisuais, que tem por objetivo investigar a adaptação dos princípios e recursos narrativos do conto literário, conforme as proposições teórico-críticas de Edgar Allan Poe (1846) e de Ricardo Piglia (2004) para a linguagem audiovisual. Partindo de análises narratológicas literárias (Bal, 2009; Vervaeck & Herman, 2001) e fílmicas (Verstraten, 2009), a pesquisa propõe evidenciar como se dá a construção do suspense narrativo, em que medida e de que forma os elementos que garantem tal construção tem sido adaptados da literatura para textos audiovisuais, pertencentes ou não ao gênero cinematográfico suspense. Amparado pelo mesmo suporte teórico e acrescentando referencial teórico concernente à ficção policial, este subprojeto de pesquisa em andamento tem como principais objetos de análise duas adaptações televisivas contemporâneas das narrativas de Sherlock Holmes, *Sherlock* (BBC, 2010-) e *Elementary* (CBS, 2012-). Mais especificamente, a pesquisa visa analisar as caracterizações da personagem Sherlock Holmes, criação do autor escocês Arthur Conan Doyle (1859-1930), nos textos-fonte, notadamente *A Study in Scarlet* (1887), e nas adaptações, de maneira a investigar a influência de Edgar Allan Poe na criação e consolidação do detetive intelectual (Borges, 1978), bem como as opções adaptativas feitas quando da transposição do narrador em primeira pessoa para a linguagem televisiva.