

# ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA: ALTERIDADE NA LITERATURA E NO CINEMA



André Natã Mello Botton  
Dra. Marinês Andrea Kunz  
Curso de Letras Universidade Feevale

## Metodologia

A metodologia consiste em pesquisa bibliográfica sobre as interfaces entre cinema e literatura e sobre alteridade, para, ao fim, analisar ambos os textos quanto ao modo como discutem as relações do Eu com o Outro, base do convívio em sociedade. A investigação, pois, emprega método comparativo entre essas duas obras.

## Objetivo

A pesquisa tem por objetivo estudar as interfaces da literatura e do cinema, com o intuito de analisar a obra Ensaio sobre a Cegueira, de José Saramago, e sua versão fílmica a partir do conceito filosófico de "alteridade".

## Resultados



Na narrativa:



(Des)reconhecimento



Individualidade e imersão no branco



Cansaço e Alteridade



Quadro horrendo

[...] tão longe estamos do mundo que não tarda que comecemos a não saber quem somos, nem nos lembraríamos sequer de dizer-nos como nos chamamos, e para quê, para que iriam servir-nos os nomes, nenhum cão reconhece outro cão, ou se lhe dá a conhecer, pelos nomes que lhes foram postos, [...] nós aqui somos como uma outra raça de cães, [...] eu ainda vejo, mas até quando. (SARAMAGO, 1995, p. 64)

Reconhecimento



A mulher e o cão das lágrimas



## Considerações finais

O que Ensaio sobre a cegueira discute é o egoísmo, em que o Eu é mais importante que o Outro, e a partir disso, denuncia as relações de alteridade instaladas dentro e fora do manicômio, o que funciona como metáfora para os rumos que a sociedade pós-moderna trilha. A história chama, pois, a atenção para a degradação do homem que fica expressa numa discussão contínua da importância do "outro" para um "eu" que está em constante conhecimento de si e que precisa desse "outro" para poder dizer quem o "eu" é.

## Referências

- BORDINI, Maria da Glória. Crises pós-modernas e o fim das utopias: o lugar da literatura. In. HELENA, Lucia (Org.). Literatura, intelectuais e a crise da cultura. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2007.
- CASSIRER, Ernst. Linguagem e Mito. São Paulo: Editora Perspectiva, 2000.
- ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA. Direção: Fernando Meirelles. Produção: Niv Fichman, Andrea Barata Ribeiro, Sonoko Sakai. Fox, 2008. (121 min).
- JODELET, Denise. A alteridade como produto e processo psicossocial. In. ARRUDA, Angela. Representando a alteridade. Petrópolis: Vozes, 1998.
- SARAMAGO, José. Ensaio sobre a cegueira. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- SODRÉ, Olga. Percurso filosófico para a concepção de alteridade. Belo Horizonte: Síntese, v. 34, n. 109, 2007.