

Portfólio como ferramenta de aprendizagem no processo de construção de sentidos nas práticas de leitura e escrita em contexto acadêmico



Izabel Maria Lopes (Bolsista BIC/UFRGS)
Lucia Rottava (Orientadora IL-UFRGS)



TEMÁTICA

- ❖ Portfólio de leitura e produção textual.

HIPÓTESE E OBJETIVOS

- **Hipótese:** há uma inter-relação entre leitura e produção textual.
- **Objetivos:**
 - ❖ compreender como essa inter-relação é operacionalizada no portfólio;
 - ❖ refletir sobre o papel do portfólio como uma ferramenta de aprendizagem no processo de construção de sentidos nas práticas de leitura e escrita em contexto acadêmico.

CONCEITOS TEÓRICOS

- Dialogismo e Interação (BAKHTIN, 2000 e 2006) - O dialogismo é o princípio constitutivo da linguagem e a condição do sentido para o texto, estabelecido através da interação entre os sujeitos (leitores/escritores) e o próprio texto.
- Inter-relação leitura e produção textual (ROTTAVA, 2003) – são processos dialógicos porque se concretizam na interação verbal entre sujeitos que se relacionam por meio da linguagem.
- Portfólio (DYSTHE, 2002) - é um conjunto de dados que revelam as condições em que ocorreu a construção de conhecimento, incluindo a escrita reflexiva sobre as experiências do processo de ensino-aprendizagem.

CONTEXTO TEÓRICO E PRÁTICO DA PESQUISA

- Embora as pesquisas ilustrem o portfólio como instrumento do processo de aprendizagem, não há estudos que exponham o processo de interação entre leitura e escrita através da construção do portfólio, em particular em contexto acadêmico.

PORTFÓLIO

- Os dados sob análise são portfólios produzidos por alunos do curso de Letras, incluindo produções textuais e diários dialogados.
- O portfólio teve propósito duplo: o processo de ensino e de aprendizagem e a reflexão por parte dos aprendizes desse processo tendo como base a interlocução e a reflexão teórico-prática das tarefas de ler e escrever em contexto acadêmico.
- Para compreender a constituição e a função do portfólio nessa visão, o Diagrama ilustra a dinâmica e indica o processo no qual o sujeito leitor/escritor estava envolvido na produção de cada uma das tarefas desenvolvidas durante o curso:



- O processo se desenvolve em passos de forma dialética, pois a qualquer momento o sujeito pode retornar a qualquer ponto.
- Tomar a interlocução como ponto de partida para a produção escrita instancia o diálogo com os interlocutores, via interação e leitura do texto, deixando de se considerar a escrita como um processo solitário apenas com vista ao produto final.
- O sujeito escritor torna-se também leitor e sujeito ativo das produções dos colegas.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Os resultados mostram que a inter-relação entre leitura e escrita é um processo dinâmico, recorrente e que independe do gênero ou tipo de texto produzido.
- Pode-se concluir que o portfólio é uma ferramenta que contribui nesse processo de construção de sentidos, visto que, em contexto universitário, os alunos se deparam, pela primeira vez, em sua grande maioria, com textos acadêmicos de cunho teórico, e apresentam dificuldade para compreender os conceitos tratados, isto é, ler e explicitar os conceitos de maneira escrita.
- Espera-se que esta pesquisa possa contribuir com a reflexão que se faz na área de leitura e produção textual e oportunizar aos próprios sujeitos a percepção de como se dá o processo de construção de sentidos.

REFERÊNCIAS

- BAKHTIN, Mikhail Mikhailovich. **Estética da criação verbal**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- BAKHTIN, Mikhail Mikhailovich. **Marxismo e filosofia da linguagem**. 12. ed. São Paulo: Hucitec, 2006.
- DYSTHE, Olga. **Theoretical background for portfolios as learning and assessment tools in teacher education**. NERA/NFPF Conference. Tallin, 07 de março de 2002.
- ROTTAVA, Lucia. **A leitura e a escrita como processos inter-relacionados de construção de sentidos em contexto de ensino/aprendizagem de português como L2 para hispano-falantes**. 1. ed. Ijuí: Editora da UNIJUI, v. 01, 2003.