



# Desvelando a submissa protagonista de *Sinfonia em Branco*, de Adriana Lisboa

## Objetivos:

- Este trabalho tem por objetivo analisar o percurso de Clarice, uma das protagonistas do romance *Sinfonia em Branco*, de Adriana Lisboa;
- Pretende-se destacar os possíveis motivos da personagem não conseguir se adaptar ao Rio de Janeiro;
- Visa-se analisar as razões que levam Clarice a não se desprender do passado, apesar do seu desejo de transformação constantemente verbalizado.

## Desenvolvimento:

Ao longo do estudo, notou-se que a personagem analisada passa por mudanças identitárias, as quais podem ser resumidas da seguinte maneira:

- Infância feliz interrompida pelo acontecimento traumático;
- Ida ao Rio de Janeiro vista como uma possibilidade de mudança;
- O retorno à Jabuticabais, devido ao casamento e a tentativa de assumir o papel de esposa ;
- A morte do pai proporciona a libertação das amarras do casamento. Em decorrência disso, ela passa a experienciar uma vida desregrada: envolve-se com drogas e tenta o suicídio;
- Superação do trauma e o início de uma nova vida.



## Bibliografia parcial:

BAUMAN, Zygmunt. *Identidade*: entrevista à Benedetto Vecchi. Rio de Janeiro: J. Zahar Editor, 2005.

LISBOA, Adriana. *Sinfonia em branco*. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.

TODOROV, Tzevetan. *O homem desenraizado*. Rio de Janeiro: Record, 1999.

SELIGMAN-SILVA, Márcio. Apresentação da questão: a literatura como trauma. In: \_\_\_\_\_. (Org.). *História, Memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003. p. 45-58.