



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	A repercussão d'O Mandarim, de Artur Azevedo, na Gazeta de Notícias
Autor	RODRIGO CÉZAR DIAS
Orientador	ANTONIO MARCOS VIEIRA SANSEVERINO

O presente trabalho, vinculado ao projeto de pesquisa *Crônica e cotidiano no final do Império: Machado de Assis e a série "Balas de estalo"*, propõe uma investigação das estratégias de ocupação do espaço da *Gazeta de Notícias*, com base na divisão entre *espaço editorial* (compreendendo o conteúdo produzido ou selecionado pela redação e colaboradores) e *espaço vendido* (compreendendo anúncios e publicações pagas). Norteia o estudo o questionamento acerca de como a relação muitas vezes conflitante entre esses textos produzidos por diversos autores se faz presente no periódico e de como isso se insere em/constitui uma instância de debate público, ainda que de forma incipiente. Para observar essas dinâmicas, lanço mão da temporada de apresentação da peça *O Mandarim* (1884), de Artur Azevedo, enquanto evento-organizador do *corpus*, tratado como centro gravitacional de uma série de textos publicados principalmente na *Gazeta*, em recorte que abrange o período de Janeiro a Março de 1884. Dentre esse conjunto, destacam-se as seções "Theatros e...", coluna não assinada que tratava da cena teatral da Corte, e "Publicações a pedidos", composta por textos publicados mediante pagamento. A metodologia adotada é a pesquisa em fontes primárias, por meio da leitura do jornal digitalizado e disponibilizado pela Biblioteca Nacional. Como referencial teórico central destacam-se *A história cultural da imprensa: Brasil 1800 – 1900*, de Marialva Barbosa e *Mudança estrutural da esfera pública*, de Jurgen Habermas.