



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2014
<b>Local</b>	Porto Alegre
<b>Título</b>	Análise iconográfica das estruturas arquitetônicas sírias
<b>Autor</b>	CAROLINA MEDINA DA COSTA
<b>Orientador</b>	KATIA MARIA PAIM POZZER

A pesquisa em questão objetiva atingir o conhecimento da origem e do desenvolvimento da cultura da Síria, em um período que se inicia com os grandes impérios mesopotâmicos e destina-se ao século XV. Os objetos de estudo delimitam-se a questões arquitetônicas, como mesquitas, madrasas e palácios, determinando fatores formais e iconográficos. A base metodológica é a iconografia warburguiana, que consiste na compreensão, descrição e classificação de imagens em um contexto adequado, estruturando assim um conjunto de memórias culturais conduzidas à exposição social. Partindo do princípio que especifica as tradições de povos mesopotâmicos como raiz da cultura islâmica, nos designamos ao estudo da história visual, por a considerarmos de extrema importância, tendo em vista o seu grande poder explicativo. Por se tratar de uma vasta região, com muitos anos de história, o projeto, que se encontra em uma fase inicial, divide-se em partes menores, de forma a se adequar às necessidades iniciais que a pesquisa requer. São abordados os sítios arqueológicos e as suas estruturas arquitetônicas de maior relevância, trata-se de sítios situados em zonas de risco como, por exemplo, Aleppo, Bosra, Damasco, as aldeias do norte da Síria e Palmira, pertencentes ao Patrimônio Mundial, classificado pela Unesco. Tendo a metodologia fundamental sempre presente e considerando as tradições de povos antepassados em todos os fatores de análise, por ser uma referência incontestável, nosso principal objetivo é a união de materiais significativos que, por si só, possam preencher quaisquer espaços ainda não definidos. Portanto, entendemos que o passado dá fundamento à uma identidade e, desta forma, pretendemos criar e expor tal formação da cultura, por se tratar de um assunto de importância não proporcional ao conteúdo disponível atualmente.