

# Efeitos de Sentidos de autoria na textualização da pesquisa em Educação: o que dizem os títulos?"

Simone Silveira– simonesilveira1977@gmail.com  
Orientadora – Dra. Regina Maria Varini Mutti  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul/FACED

## Objetivo

Visando contribuir à formação do sujeito-pesquisador, esta pesquisa, com base no referencial teórico-analítico da análise de discurso de linha pêchetiana, propõe-se a estudar o efeito-autor nas textualizações acadêmicas de pós-graduação, vinculadas à área de Educação e Análise de Discurso, buscando efeitos de sentidos a partir do enfoque dos títulos, tomados para análise como marca discursiva de ênfase .

## Noções Referenciais

Discurso: efeito de sentido entre interlocutores;  
Sujeito: constituído sócio-historicamente; sob a ação da ideologia e do inconsciente;  
Autoria: função enunciativa do sujeito na textualização;  
Texto: Materialidade do discurso (intradiscurso);  
Interdiscurso: Saberes discursivos representados no texto.

## Metodologia

Para a análise discursiva, o corpus foi constituído de produções acadêmicas ligadas ao Grupo de Pesquisas sobre Educação e Análise de Discurso (GPEAD/PPGEDU/FACED/UFRGS/CNPq), apontando ao projeto amplo: “Dizer de si na escrita acadêmica: a formação do pesquisador-Segunda Fase”. Foram tomados os seguintes textos: (1) CAUDURO,2007; (2) BALZAN,2012; e (3)NEGREIROS,2014, dos quais foram extraídos enunciados de títulos como recortes para análises; o estabelecimento de relações intra e interdiscursivas a partir desses enunciados conduziu à identificação de alguns efeitos de sentidos de autoria.

## Desenvolvimento

A função–autor se dá quando o autor assume um fecho na edificação de um sentido; esse fecho dá ao texto um efeito de sentido único, mesmo que outros possam existir. Nos enunciados dos títulos é possível pensar a posição de autoria, o efeito-autor. Título é o que nomeia o que o autor escreveu, o que personaliza, marca e delimita uma determinada escrita. Sendo assim o título assume um lugar de destaque da materialização da função-autor. Destaco nas produções textuais as marcas de singularidade trazidas pelas autoras e os sentidos que estas possam revelar. O título traz elementos que dizem do sujeito em relação a sua pesquisa: a sua história e recortes de memória discursiva. O título e o nome do autor são os primeiros passos na direção de um texto. Um título é como uma “porta de entrada”. “Ele evoca todo um texto por um signo o compreende.” (COMPAGNON, 1996, p.106.) Assim ocorre nos três trabalhos indicados. No entanto os títulos comportam certo sentido de ambivalência, pois apontam à história da formação como pesquisador, que compreende a apropriação teórica e o pertencimento ao grupo de pesquisas, e também aos discursos pedagógicos experienciados pelo pesquisador em formação como professor, aluno e colega, apontando ao contexto educacional e também a sua experiência profissional.

## Considerações Possíveis

Buscando efeitos de sentidos: em (1) o título compõe-se de uma metáfora: a palavra “ecos” possibilita diferentes interpretações que nos revelam o sujeito ao evocar suas memórias; em (2) o título principal compõe-se de uma frase imperativa: “seja um professor”, suscitando impacto e, na sequência, nos subtítulos dos capítulos, a presença de trechos de música revelará a busca por um estilo, quando nos traz singularidades das vivências do sujeito. Em (3) o título dá ênfase às indicações do contexto e área de ensino enfocados na pesquisa. Nos três há a presença de subtítulos que fazem alusão ao referencial teórico da pesquisa e apropriação deste, representando assim a autoria. Conclui-se que na criação do título o sujeito se empenha em um trabalho simbólico complexo de enunciar, de formulação de discurso, posto que esse título dará nome ao trabalho e irá designá-lo, estando pois ligado ao modo de subjetivação do pesquisador em formação.

## Referências

BALZAN, Fabíola P. Seja um professor: **Efeitos de sentidos nos enunciados dos docentes de um curso presencial de Pedagogia**. Porto Alegre: 2012. Projeto de Tese de Doutorado. PPGEDU/UFRGS.  
CAUDURO, Maria de Lourdes F. **Escrita e Ensino: ecos do discurso pedagógico**. Porto Alegre: 2007. Tese de doutorado. PPGEDU/UFRGS  
COMPAGNON, Antoine. **O trabalho da citação**. Trad. Cleonice Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.  
GALLO, Solange. **Discurso da escrita e ensino**. Campinas: UNICAMP, 1992  
MUTTI, Regina V. Dizer de si na escrita acadêmica: a formação do pesquisador. In: LEFFA, V.J. ; ERNST, A. (Orgs.) **Linguagens: metodologias de ensino e pesquisa**. Pelotas, EDUCAT, 2012. p. 87-108  
NEGREIROS, Cláudia L. **Sentidos sobre o ensino de língua portuguesa nas escolas estaduais em Barra do Bugres-MT: a prática docente em discurso**. Porto Alegre, 2013. Tese de doutorado PPGEDU/UFRGS.  
PÊCHEUX, M. **O Discurso: estrutura ou acontecimento**. 5. ed. Trad. Eni Orlandi. Campinas, SP: Pontes Editores,2008.