

O Cinema Popular Brasileiro Contemporâneo: modelos estéticos e narrativos do cinema brasileiro



JÉSSICA MEGUMI NAKAMURA¹
MIRIAM DE SOUZA ROSSINI²



¹ Estudante de Graduação, 4º semestre de Comunicação Social - Jornalismo, UFRGS
² Orientadora do trabalho, Professora do curso de Comunicação Social, UFRGS

CSA - Ciências Sociais e Aplicadas

INTRODUÇÃO

Nosso chamado Top 10 é composto por: Cidade de Deus (2002), de Fernando Meirelles e Katia Lund; Carandiru (2003), de Hector Babenco; Lisbela e o prisioneiro (2003), de Guel Arraes; Dois filhos de Francisco (2005), de Breno Silveira; Se eu fosse você (2006), Se eu fosse você 2 (2009) e Chico Xavier (2010), de Daniel Filho; Nosso lar (2010), de Wagner Assis; Tropa de elite 2 (2010), de José Padilha; e De Pernas pro Ar (2011), de Roberto Santucci. Uma das hipóteses trabalhadas no projeto é a de que, na última década, há uma aproximação estética e narrativa entre os filmes e os produtos televisivos brasileiros. Partindo desse pressuposto, chegamos a outra hipótese: a de que essa aproximação sofre influência direta do corpo de profissionais envolvido na realização dos produtos audiovisuais.

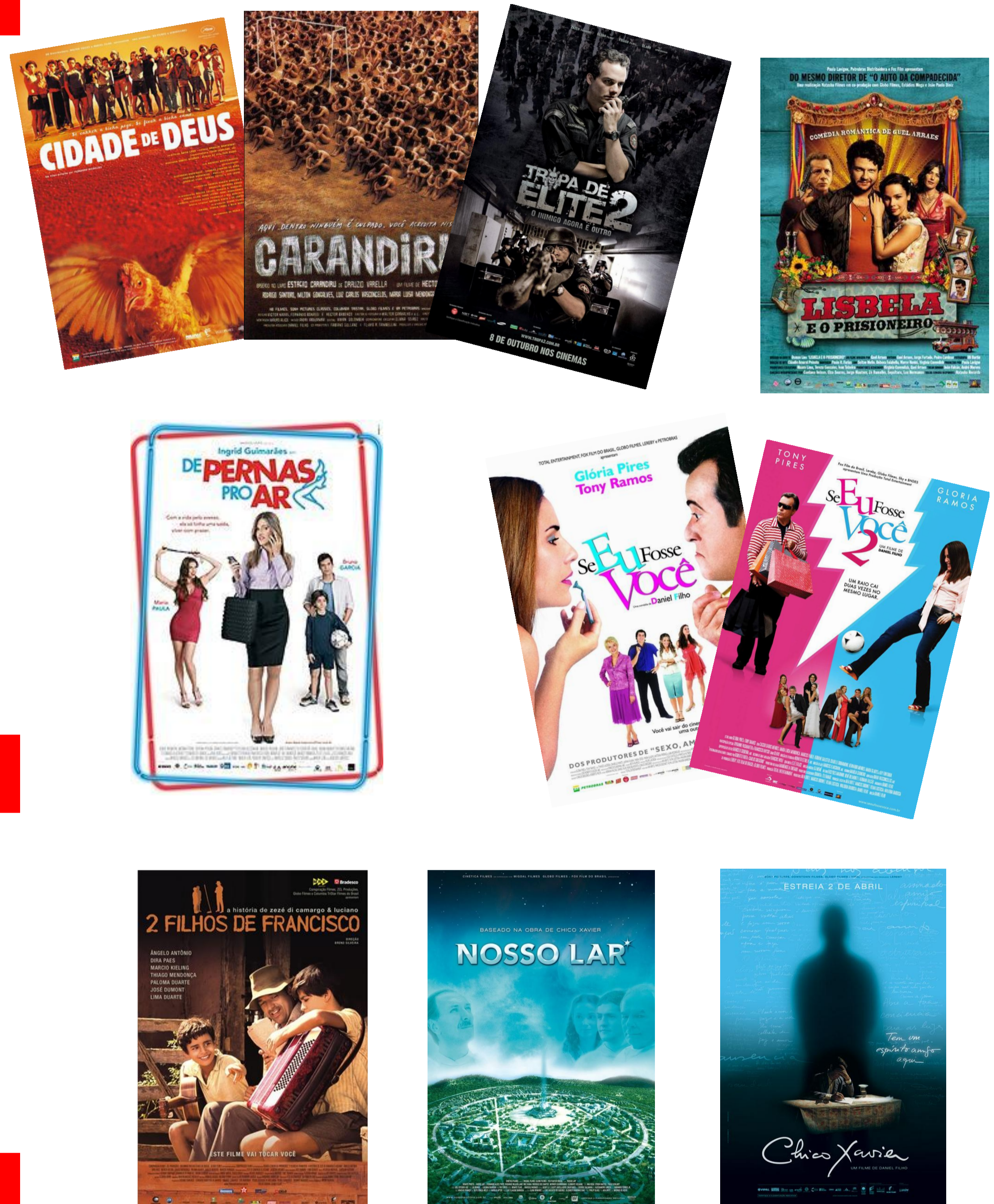
METODOLOGIA

Com base nas hipóteses, pesquisei e analisei as fichas técnicas dos filmes do corpus no site da Cinemateca Brasileira, cruzando as informações obtidas com dados da Ancine e dos sites Filme B e Imdb. A partir destes dados, criei tabelas e fluxogramas para observar e analisar como os profissionais se relacionavam entre os filmes da lista.

ALGUMAS CONCLUSÕES

Até o momento, pôde-se observar que 17 profissionais fizeram-se presentes em pelo menos dois dos filmes constituintes de nosso Top 10 (caso de Iafa Britz, produtora de Se eu fosse você 1 e 2), todos trabalhando, de forma direta ou indireta, com Daniel Filho. Destes, 12 profissionais têm passagem pela televisão, sendo que 11 deles tiveram pelo menos um desses trabalhos produzido e veiculado por algum canal das Organizações Globo (como Nonato Estrela, diretor de fotografia de Chico Xavier e Se eu fosse você 2).

Outra evidência expressiva dá-se na constituição do elenco: há, em cada um dos dez filmes estudados, no mínimo um ator ou atriz que já tinha carreira consolidada na televisão (como Glória Pires e Tony Ramos) ou que, após aparição no cinema, foi absorvido(a) pelo mercado televisivo (caso de Milhem Cortaz, cuja carreira foi impulsionada após aparição em Carandiru).



REFERÊNCIAS

ALTMAN, Rick. **Los géneros cinematográficos**. Barcelona: Paidós, 2000.

FilmeB - Quem é Quem

Disponível em:

http://www.filmeb.com.br/quemequem/html/QEQ_home.php

Cinemateca Brasileira

Disponível em: <http://cinemateca.gov.br>

Filmografia completa Globo Filmes

<http://globofilmes.globo.com/filmografiacompleta.htm>

MODALIDADE
DE BOLSA

JOVENS TALENTOS
CAPES 2013