



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	Celebridades: rupturas de sentidos nas trajetórias de comportamento midiático
Autor	MATHEUS FELIPE FERREIRA
Orientador	NISIA MARTINS DO ROSARIO

Celebridades: rupturas de sentidos nas trajetórias de comportamento midiático.

O presente trabalho é parte integrante da pesquisa coordenada pela Dra. Nisia Martins do Rosário (UFRGS/FABICO): *Corpos em Explosão: Rupturas e Reconfigurações de Sentidos nas Corporalidades*. Seu objetivo é investigar aspectos teóricos e metodológicos das reconfigurações de sentidos em corpos de sujeitos midiáticos, a partir do conceito de explosão de Iuri Lotman (semiótica da cultura). Dentro desta proposta, a **investigação desenvolvida no âmbito da bolsa de Iniciação Científica, está direcionada à compreensão das rupturas de sentidos que se consolidam nas corporalidades de celebridades**. Nesta proposta nossa atenção se volta para a trajetória de comportamento midiático traçada pela atriz Angelina Jolie que está marcada por rupturas de sentidos que conectam alterações físicas a fatos marcantes de sua vida. O projeto aborda textos corporais da atriz que mostram as reconfigurações de sentidos que ela faz de si mesma, relacionando-as com características do conceito de explosão. Para Lotman, explosão está intimamente relacionada à rupturas de sentidos na cadeia semiótica estabelecida. No âmbito desta pesquisa, a definição diz respeito àqueles corpos que, ao construírem uma cadeia de sentidos sobre si, provocam uma interrupção e/ou rompimento nas semioses em vários níveis e sob diferentes ritmos e intensidades. A metodologia desta pesquisa se compõe na interrelação entre a contextualização de momentos da vida da atriz pela perspectiva da mídia (reportagens on line) e a análise de imagens paradas e em movimento (fotografias e audiovisuais) que apresentem ressignificações no corpo de Jolie. Para tal, buscamos inspiração em Campello que propõe: - “focar o corpo como quem brinca com um caleidoscópio, ou seja, a cada piscada ou a cada movimento de mão, pode-se sempre obter uma nova e surpreendente imagem. Tudo está em movimento, principalmente quando se fala do corpo vivo.” Como resultados ainda parciais da pesquisa pode-se apresentar quatro fases em que a ressignificação da atriz se apresenta com mais intensidade. A primeira delas é na adolescência, fase rebelde que pode ser denominada de não aceitação da fama, quando passa por uma depressão profunda, e começa a cortar o corpo com a sua coleção de facas e também tingem seus cabelos dourados de preto. A segunda corresponde ao momento dark da atriz em que ela usa drogas e tatua o corpo com pequenas frases provocativas. É nessa mesma fase que a atriz se relaciona com o ator Billy Bob e passa a ter comportamentos ousados e com provas de amor extravagantes, como tatuar o nome do seu marido no próprio braço e colecionar o sangue dele em um pingente. A terceira é a fase em que rompe com o comportamento passado, desperta a Angelina ativista. As prioridades dela mudaram e acabou se tornando Embaixadora das Nações Unidas. Por fim, a fase que podemos ver que possui a explosão com maior percepção em seu corpo: a mastectomia, em que a atriz, retira os seios, por receio de contrair um câncer de mama.