



Evento	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2014
Local	Porto Alegre
Título	O perfil dos artistas participantes das nove edições da Bienal do Mercosul
Autor	FERNANDA CABEZUDO MEDEIROS
Orientador	ANA MARIA ALBANI DE CARVALHO

A pesquisa desenvolvida é um desdobramento do projeto *Artes do Espaço em tempos de Modernidade Líquida: um estudo sobre a problemática das relações entre a obra de arte e os espaços de exposição*. Este desdobramento está vinculado ao interesse pela história das exposições, assunto que está ganhando terreno nas pesquisas em história da arte. Neste recorte observamos o fenômeno da proliferação das bienais, como um modelo específico de exposição de arte contemporânea. O estudo em desenvolvimento procura traçar um perfil dos artistas brasileiros que já participaram de edições da Bienal do Mercosul. Com sua primeira edição em 1997, a Bienal do Mercosul é um dos principais eventos de artes plásticas realizados no Rio Grande do Sul. A pesquisa teve como ponto inicial o levantamento de dados gerais sobre as nove edições da Bienal do Mercosul. Para melhor análise e compreensão destes dados foi criada uma tabela na qual os itens que foram mapeados e que caracterizam cada edição da bienal foram destacados. Como por exemplo, curadores, número de artistas participantes, países participantes, locais onde ocorreram as exposições, entre outros. A partir deste mapeamento optou-se pelo enfoque específico do perfil dos artistas tendo em vista sua relevância para o estudo das relações entre as exposições e os discursos sobre arte, em especial, a história da arte. A presente pesquisa segue um método qualitativo, em que foi construído um corpus a partir de fontes bibliográficas e, concomitantemente, está sendo levantando dados que caracterizam o perfil do artista. O que se pretende mapear é a presença de artistas brasileiros e neste conjunto mais amplo, a de artistas gaúchos, isto é, artista que desenvolveram suas trajetórias no circuito de arte gaúcho, procurando verificar aspectos geracionais, vínculos com determinadas linguagens ou com o mercado de arte, por exemplo. Através deste mapeamento será possível visualizar características gerais dos artistas participantes nas nove edições e estabelecer o perfil destes artistas. Será dado destaque para dados como estado de nascimento x estado de atuação, data de nascimento e gênero, por exemplo. Espera-se que esta pesquisa contribua para compreender como se dá a atuação dos artistas no sistema da arte e, além disso, para a construção e acuidade de um olhar sobre o sistema da arte no Rio Grande do Sul.