



# Intertextualidades entre a Fotografia e a Gravura e seus possíveis diálogos

BOLSISTA: Maciel Goelzer

ORIENTADORA: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Maristela Salvatori

ÁREA DE CONHECIMENTO: Artes Visuais

## Introdução

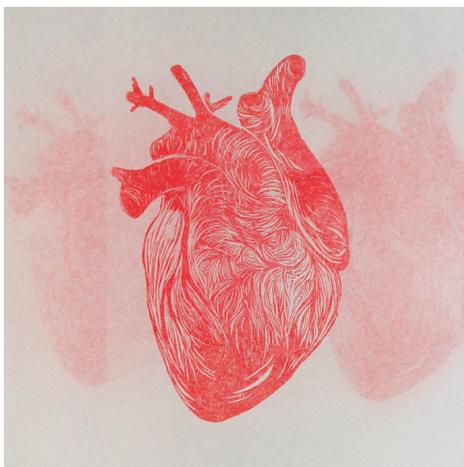
A pesquisa em desenvolvimento foca-se no diálogo entre a gravura e a fotografia, e como gravuras estruturam-se através da imagem fotográfica, tanto como referencial e suporte e também como parte complementar do trabalho.

## Metodologia

A intertextualidade da gravura com a fotografia é o cerne da pesquisa em andamento que tem como objetivo a descoberta dos diálogos imagéticos gerados através da utilização da imagem fotográfica como referencial, suporte e complemento da gravura. Hibridismos que potencializam desdobramentos do próprio trabalho, expandindo o diálogo proposto entre o contato, gerado pela impressão da gravura na imagem fotográfica, e o afastamento, ocasionado pelo distanciamento entre a gravura e a imagem, em que o espaço proposto entre ambas sugira a expansão do diálogo no trabalho.



## Resultados



No primeiro ano de pesquisa o mote do trabalho desenvolvido pelo pesquisador foram as impressões de xilogravuras em fotografias; já no segundo ano de pesquisa, esta sendo desenvolvida a expansão dos resultados já obtidos com o estudo do afastamento - distanciamento - entre a fotografia e a gravura e o que esse espaço pode sugerir. Com isso, analisando as possibilidades das imagens geradas através do “vazio”, em que a pesquisa busca os resultados ocasionados entre os hibridismos criados.

## Conclusão

Na pesquisa desenvolvida entende-se que a construção da interação entre a fotografia e a gravura na contemporaneidade se estrutura através da apropriação das imagens, ou fotográfica ou da gravura, com o cerne pós-moderno de suas concepções.

## Referências

- BENJAMIN, Walter. *A Obra de Arte na Época de sua Reprodutibilidade Técnica*. Rio de Janeiro: Editora Zouk, 2012.  
CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. *A Gravura*. Lisboa: Estampa, 2003.  
CATTANI, Iclea Borsa. *Iclea Cattani / organizador: Agnaldo Farias*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2003.  
CASTLEMAN, Riva. *Prints of the 20<sup>th</sup> Century*. Londres: Thames and Hudson, 1988.  
FABRIS, Annateresa. *Fotografia e Arredores*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2009.  
HERSKOVITS, Anico. *Xilogravura: arte e técnica*. Porto Alegre: Tchê, 1986.  
IVINS JR, William Mills. *Análisis de la imagen pretofotográfica*. Barcelona: GustavoGili, D.L. 1975.  
SALVATORI, Maristela. *A Marca do Traço: Miscigenações Contemporâneas*. Salvador: ANPAP, 2009. SALVATORI, Maristela. *Silenciosas Paisagens*. Porto Alegre, 1993.  
SILVEIRA, Paulo. *A Página Violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2001.  
PAGATINI, Rafael. *Marcas e Transposições da Memória: Reflexões sobre Procedimentos Utilizando a Gravura*. Porto Alegre, 2012.

Contato: [maciel.goelzer@gmail.com](mailto:maciel.goelzer@gmail.com)

