



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2014: SIC - XXVI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2014
<b>Local</b>	Porto Alegre
<b>Título</b>	Marcas do feminino na poesia de Lara de Lemos
<b>Autor</b>	TAMARA DOS SANTOS
<b>Orientador</b>	CINARA FERREIRA PAVANI

Este trabalho propõe-se a verificar as diversas nuances do feminino na obra poética de Lara de Lemos, desde *Poço das águas vivas* (1957) até *Passo em falso* (2006), utilizando como parâmetro para a análise alguns pressupostos dos estudos sobre mulher e literatura. De acordo com uma leitura prévia, podemos perceber que há quatro manifestações do feminino nos poemas da escritora gaúcha: a da condição feminina nos livros iniciais, em que a mulher se indaga sobre seu papel no mundo; a da remissão às figuras femininas clássicas, que sugere uma releitura da imagem da mulher no presente; a dos poemas que trazem marcas linguísticas de feminino; e a da condição de mãe, que se posiciona em defesa dos filhos. O ato de dar a voz à mulher através da lírica, nesse sentido, serve como depoimento do sujeito feminino sobre sua época e também dá certo reconhecimento para essa voz, que exerce o direito de falar sobre seu tempo e sobre questões de ordem universal/individual.