

006

**A COLLAGE NO BRASIL, NA ARQUITETURA E NAS ARTES PLÁSTICAS.** *Carla Schneider, Michele A. Finger, Andrea P. Nunes, Jaqueline Schultz e Fernando Fuão* (Departamento de Arquitetura, PROPAR, UFRGS).

Passados quase 100 anos de contínuos recortes intencionais sobre a "collage" ainda são raros os estudos sobre este fenômeno no mundo das artes. Esta pesquisa historiográfica utiliza-se de entrevistas, livros, revistas, catálogos de exposições e levantamento técnico/dimensional das collages com o objetivo de resgatar do anonimato artistas como Teresa D'Amico, Sergio Lima, Floriano Martins, entre outros. O critério de seleção debruça-se sobre aqueles artistas que trabalham a "collage" em seu sentido surrealista, de mudança de significado, etc. No âmbito da arquitetura, utilizando-se dos estudos formulados por Fernando Fuão, e consciente da dificuldade da aplicabilidade literal do conceito de "collage" à arquitetura, esta pesquisa registra, analisa e classifica exemplares brasileiros que apresentam alguns argumentos retóricos característicos da "collage" nas artes plásticas: acumulações, mosaicos, transfigurações, etc. Registrou-se 7 exemplares brasileiros, entre eles: Torre São Paulo; A Casa da Flor; Oficina Brennand. Esta pesquisa incentiva e serve de arcabouço teórico para uma releitura e reescrita da história das artes plásticas no Brasil. Valoriza exemplares até então considerados estranhos ou insignificantes, e também, por conter características inéditas, constitui valiosa fonte de conhecimento para todos aqueles interessados pelo tema "collage". (CNPq, PROPESP)