

Esta pesquisa tem como objetivo identificar as influências sociológicas, culturais e ideológica recebidas pelos artistas que produziram a estatuária funerária em pelotas, entre os anos de 1900 e 1950. Será também identificado as datas em que tais trabalhos foram produzidos afim de perceber, se possível, seu enquadramento em pelo menos três conjuntos, correspondentes a momentos históricos diferenciados entre si. Além disso, inventariar os respectivos autores das obras, pois até o momento já foram catalogados cerca de cinquenta esculturas.