

Pretendemos com este trabalho, através dos dois mais importantes pintores modernistas brasileiros, assim considerados pela historiografia até agora, analisar as condições de produção pictórica, suas idéias, propostas de inovação e/ou manutenção da tradição, sua inserção num projeto mais amplo de cultura, quer seja ocidental, e sua aclimatação no Brasil, quer nacional no afã de contribuir para a construção de uma moderna cultura nacional. Tudo isto filtrado pelo olhar crítico da época, sua capacidade de compreensão, sua bagagem teórica, seus projetos para a crítica e para a arte brasileira de então. Mais do que um período fechado em si mesmo tentaremos ver como se deram as transformações na produção plástica e no pensamento crítico, num momento de grandes e profundas mudanças em nossa sociedade urbano-industrial com todas as mazelas que a relação de dependência imprimiu ao processo histórico local. Na presente etapa, serão desenvolvidas as seguintes atividades pelos bolsistas: a) levantamento bibliográfico - busca em bibliotecas, fichamento e digitação dos dados; b) produção de textos; c) divulgação da pesquisa em eventos científicos. (CNPq, FAPERGS e PROPESP/UFRGS).