

062

UM MANUAL PRÁTICO DE CONTRAPONTO MODAL. *Yanto S. Laitano, Any Raquel Carvalho.*
(Departamento de Música, Instituto de Artes, UFRGS).

O presente trabalho pretende reavaliar o método de ensino de contraponto modal, apresentando-o de forma concisa, direta e de fácil assimilação. Por ser uma forma sistemática de aprendizagem que não requer conhecimentos básicos de harmonia, o uso das cinco espécies introduzidas por Johann Fux (1725) revelou-se a forma mais rápida e eficaz de ensinar contraponto modal. O uso das espécies, um instrumento pedagógico modelo, apresenta valores rítmicos distintos a cada espécie, iniciando com uma nota-contra-nota. Assim, é enfatizada a linha melódica sem a preocupação com diversos ritmos simultâneos. Ao aprender a utilizar cada ritmo corretamente (apresentados a cada nova espécie) o aluno chegará na 5ª espécie em condições de escrever contraponto florido (ritmo livre contra o cantus firmus) sem qualquer dificuldade. Estes conhecimentos levarão o aluno a compor livremente sem o uso do cantus firmus. Desta forma, o ensino de contraponto através do uso sistemático das espécies irá transmitir meios para a composição de vozes simultâneas independentes.