



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2014: X SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
<b>Ano</b>	2014
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	PIBID DANÇA: O ENCONTRO ENTRE A DANÇA E A LUDICIDADE
<b>Autores</b>	CAROLINE RODRIGUES BOMFIM FLAVIA PILLA DO VALLE

Caroline Bomfim  
Luciano Souza  
Gabriela Guaragna  
Gabrielle Fraga  
Flavia Pilla do Valle  
UFRGS

O resumo em questão apresenta uma experiência do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) da Licenciatura em Dança na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, no componente curricular de Artes, na Escola Estadual de Ensino Fundamental Mauricio Sirotsky Sobrinho, em Porto Alegre. O PIBID tem como objetivo sensibilizar o docente para o meio escolar durante sua formação, buscando maior qualidade na formação de professores promovendo a integração dos ensino superior e da educação básica. As experiências expostas neste trabalho ocorreram no final do primeiro semestre de 2013 e no segundo semestre em sua totalidade juntamente com os alunos dos anos finais do ensino fundamental. Com o objetivo de despertar o interesse dos alunos para as aulas, assim como proporcionar um reforço dos conteúdos trabalhados, pensamos em uma atividade lúdica. Assim, foi planejada uma gincana que englobava todos os conteúdos trabalhados anteriormente: Percurso, Trajetória, Contrapeso, Velocidade, Níveis e Ritmo. A gincana também tinha como objetivo entrelaçar os conceitos de contagem em 8 tempos e a formação espacial. Cada turma foi dividida em grupos, no qual os alunos escolheram os nomes de suas equipes. A gincana iniciou-se com a mostra de vídeos de dança. Cada equipe tinha que identificar qual conteúdo trabalhado em sala de aula era mais sobressalente em cada um dos vídeos assistidos. Outro propósito da gincana era proporcionar a integração nas atividades no qual todos poderiam participar e ao mesmo tempo, dar aos alunos o poder de decisão sobre qual indivíduo participaria de qual atividade, caso não fosse possível a participação de todos. Foi aplicado um questionário individual como tarefa, para que os alunos fizessem as conexões entre as atividades que realizaram e os conteúdos trabalhados. A atividade final da gincana proporcionou aos alunos a criação. Eles tinham a tarefa de criar uma coreografia curta de 30 segundos, onde fossem apresentados todos os conceitos trabalhados durante a gincana. Todos os grupos utilizaram a mesma música, e desta forma foi possível avaliar algumas variações nas

interpretações. Vimos muitos grupos interessados nessa montagem, e empenhados em fazer um bom trabalho. A aplicação da gincana obteve um bom resultado em duas das três turmas que foi aplicada, sendo a turma com pouco aproveitamento uma das mais difíceis de trabalhar da escola. Ainda sim, conseguimos observar o empenho da maioria para realizar as atividades. O subprojeto terá continuidade em 2014.

**Palavras-chave:** PIBID; dança; educação; lúdico; jogo

**Referências:**

BOMFIM, Caroline; SOUZA, Luciano; GUARAGNA, Gabriela; FRAGA, Gabrielle; VALLE, Flávia Pilla do. **Planejamento do Módulo Gincana**. Porto Alegre. 2013/2. Disponível em : <  
[http://www.ufrgs.br/pibid/danca/did\\_ped/planejamento\\_gincana.pdf](http://www.ufrgs.br/pibid/danca/did_ped/planejamento_gincana.pdf) >

HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens**. São Paulo, 2000.

RANGEL, Irene Conceição Andrade; DARIDO, Suraya Cristina. **Jogos e Brincadeiras**. Rio de Janeiro, 2008.