



<b>Evento</b>	XXI FEIRA DE INICIAÇÃO À INOVAÇÃO E AO DESENVOLVIMENTO TECNOLÓGICO – FINOVA/2012
<b>Ano</b>	2012
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	Construindo e aplicando o objeto de aprendizagem CompMUS
<b>Autor</b>	RAQUEL SPECHT
<b>Orientador</b>	PATRICIA ALEJANDRA BEHAR

## Construindo e aplicando o objeto de aprendizagem CompMUS

### Composição Musical Digital para a Educação

Autor: Raquel Specht

O presente estudo faz parte do projeto intitulado “DOMUS - Domínio Social e Musical: um foco no trabalho em equipe”, do Núcleo de Tecnologia Digital aplicado a Educação (NUTED/UFRGS) e tem como objetivo o desenvolvimento de dois objetos de aprendizagem (OA). O primeiro foi denominado CompMUS - Composição Musical Digital para a Educação e tem como finalidade promover o desenvolvimento de competências no domínio tecnológico-musical para a Composição Musical Digital (CMD) com fins educacionais e criação de trilhas sonoras para materiais educacionais (MEDs). O segundo OA é o DOICIAL- Domínio Social: Foco no Trabalho em Equipe - que tem como meta promover reflexões acerca do domínio social em diferentes contextos (trabalho, educação e computação). Esta pesquisa dá ênfase ao objeto de aprendizagem CompMUS, suas etapas de construção, o conteúdo abordado e sua aplicação e validação.

Logo, o desenvolvimento do CompMus seguiu quatro etapas: 1) Concepção do projeto: definição das linhas mestras e planejamento inicial; 2) Planificação: storyboard, critérios de navegação e pesquisa sobre materiais de referência, 3) Implementação e 4) Aplicação e Validação do objeto.

Este objeto foi dividido em quatro módulos: (Módulo1) Trata da importância das tecnologias digitais na educação, das trilhas sonoras e das leis referentes ao uso de áudio na Internet. (Módulo 2) Apresenta conteúdos sobre forma e estrutura para a organização dos sons numa composição musical e da ferramenta para CMD CODES. (Módulo 3) Expõe os pressupostos da música digital: a música concreta e a música eletrônica, bem como as novas sonoridades admitidas na composição contemporânea utilizando como exemplo as paisagens sonoras. Noções básicas sobre harmonia tonal ocidental e cifras na música popular também são abordadas. O aplicativo on-line utilizada nesse módulo é o JAMSTUDIO. (Módulo 4) Trata das potencialidades das TIC através de podcast educacional. São apresentadas ferramentas para a

produção de podcasting através do software Audacity e do website Podomatic para a postagem desses arquivos.

Cada módulo é composto pelo embasamento teórico, desafios, material de apoio, referências, glossário e midiateca. O papel da bolsista foi, especificamente, o planejamento pedagógico e atuação junto à equipe de webdesigners na construção da interface e programação do objeto. Também a bolsista participou dos cursos de extensão onde foi validado o objeto.

Atualmente, o OA CompMUS encontra-se na etapa de validação e análise e discussão de resultados. Já foram realizados dois cursos de extensão e o objeto foi utilizado também em uma disciplina eletiva de graduação da Faculdade de Educação intitulada EDU3375 – O computador na Educação. Esta encontra-se disponível em [http://www.nuted.ufrgs.br/edu3375\\_2011\\_1](http://www.nuted.ufrgs.br/edu3375_2011_1), e o CompMus foi aplicado especificamente nas aulas 06 e 07.