

012

SEPARADOR DE VOZES EM EXECUÇÕES MUSICAIS POLIFÔNICAS (SeVEM). *Rodolfo Daniel Wulfhorst, Rosa Viccari, Eloi Fernando Fritsch* (Instituto de Informática, UFRGS).

A interpretação de peças musicais polifônicas representa um desafio para estudantes de instrumentos de teclado em geral. A execução de peças com 3,4 ou até 5 vozes simultâneas de forma coerente e respeitando a independência das respectivas linhas melódicas exige concentração máxima do intérprete, já que o mesmo dispõe de apenas duas mãos. Um dos exemplos mais característicos deste problema abordado no aprendizado pianístico são as Fugas de Johann Sebastian Bach. Seu "Cravo Bem Temperado", composto de 2 volumes, cada um contendo 24 Prelúdios e Fugas é adotado como uma das principais fontes de aperfeiçoamento da técnica pianística. A avaliação da própria execução das melodias pelo intérprete acaba sendo muitas vezes limitada pela dificuldade de discernimento das vozes por parte executante. Na prática da execução a atenção do intérprete acaba recaindo muitas vezes sobre a voz que num dado momento é julgada de maior interesse. A ferramenta desenvolvida (SeVEM) possibilita ao intérprete a reprodução de sua execução com vozes independentes. Desta forma se torna possível uma análise detalhada de sua execução. A reprodução de cada voz auxiliará na localização de eventuais falhas na linha de canto executada por determinada voz. Outro uso da ferramenta, visando principalmente aqueles que estão iniciando seus estudos, é a reprodução de sua execução com instrumentos (timbres) distintos para cada voz. Isto possibilitará ao executante ter uma visão do todo, facilitando o discernimento das vozes e um conseqüente acompanhamento horizontal das mesmas. Tais recursos oferecidos pela ferramenta têm como função única o auxílio à avaliação da interpretação. A percepção de eventuais falhas na execução caberá ao próprio músico.