

032

UM OLHAR SOBRE A PAISAGEM EM JOÃO CABRAL DE MELO NETO. *Richard B. K. Burgdurff, Maria do Carmo Campos* (Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, Instituto de Letras, UFRGS).

O presente trabalho faz parte de um projeto integrado dirigido pela professora Maria do Carmo Campos intitulado "Formas da Poesia Brasileira Contemporânea: a perspectiva de João Cabral de Melo Neto". O objetivo é o de focalizar alguns momentos da obra do poeta pernambucano pelo enfoque da paisagem, bastante diversificada na seqüência dos poemas. A captação da paisagem pode dar-se a partir da valorização do aspecto físico junto ao elemento humano. Pode também aparecer como destaque da terra natal, envolta por um descritivismo forte. Vê-se ainda a paisagem nordestina dialogando com a paisagem seca e igualmente árida da Espanha, para ficar no momento em apenas três exemplos. A diversidade de enfoques pode conduzir à constatação (pelo leitor) de que a paisagem focalizada e materializada pelo poder das palavras é manifestação externa destas, numa relação dialética, passando a ser (re)criada e tendo sua existência atrelada a tal fato. (CNPq)