

031

**ATUAL SITUAÇÃO DA CULTURA MUSICAL KAINGANG EM ÁREAS DA RESERVA DA BIOSFERA DA MATA ATLÂNTICA DO RS.** *Rodrigo Frota, Maria Elizabeth Lucas* (Departamento de Música, Instituto de Artes - UFRGS).

Habitantes tradicionais da região sul do Brasil, os Kaingang compõem uma das etnias indígenas que, há mais de um século, vêm mantendo uma estreita relação de contato e de trocas simbólicas com a sociedade envolvente. A Etnomusicologia internacional tem demonstrado a importância do estudo da música para o conhecimento de contatos interculturais deste tipo. Objetivando documentar o impacto deste contato inter-étnico via processos de globalização nas formas de criar, fazer e pensar da cultura musical Kaingang, para a realização do estudo utilizamos-nos do método etnográfico antropológico aplicado à pesquisa musical, o que implica na técnica de observação participante, elaboração do diário de campo, entrevistas e gravações musicais. O trabalho de campo foi realizado através de cinco visitas à comunidade Kaingang do município de Iraí. Com uma análise interpretativa dos dados e numa perspectiva semiótica, a cultura musical Kaingang é abordada no contexto de uma relação dialógica entre índios e brancos. Na monografia em elaboração pelo bolsista, serão apresentados três repertórios organizados da seguinte forma: a) os *hinos*, que são as músicas utilizadas nos cultos e no cotidiano dos crentes das três igrejas pentecostais atuantes na área indígena; b) as *músicas do movimento*, realizadas pela dupla kaingang 'Antônio e Aldo', relativas a reivindicações de direitos sociais e de território; c) o grupo de dança, que realiza as danças e cantos de *guerra* e de *conquista*. (CNPq)